

# LABOR ›KRITISCHES SCHREIBEN‹

## Film als Kunst des Versammelns



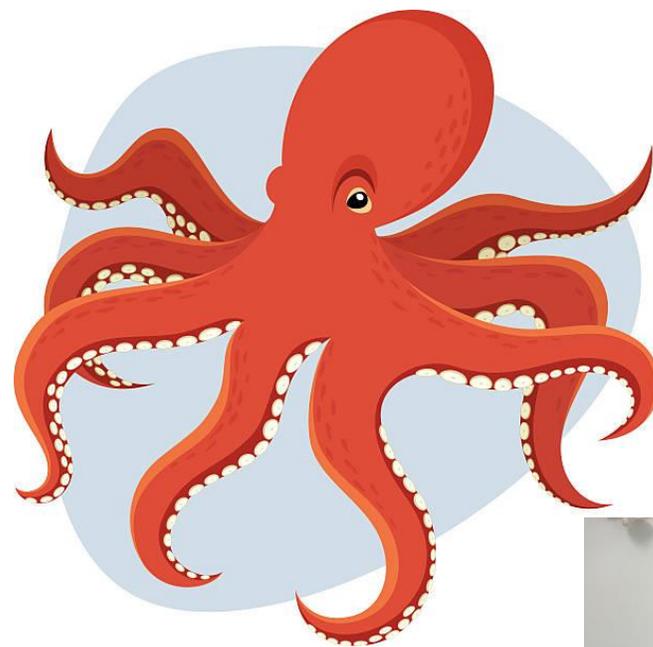
Screenshot: THE BIRDS (USA 1963, Alfred Hitchcock)

Projektleitung: Dr. Matthias Wittmann  
Projektzeitraum: 1.04.-30.9.2024

- Schreiben als kollaborative Tätigkeit
- Forschung kann viel von guter Essayistik lernen

# LABOR ›KRITISCHES SCHREIBEN‹

## Film als Kunst des Versammelns

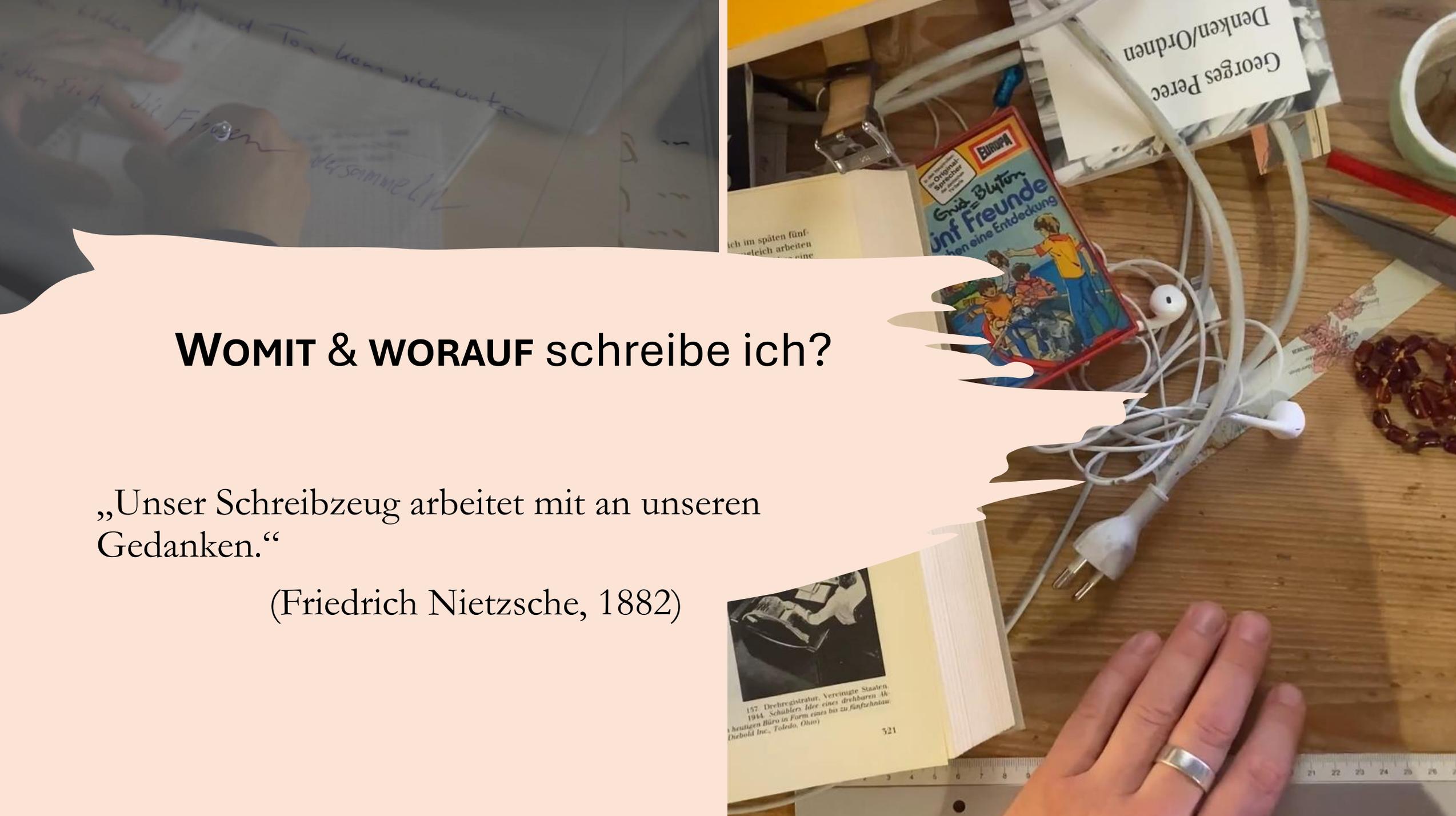


Versammeln als  
Voraussetzung  
des Schreibens



**Wo** schreibe ich & mit **WEM**?  
**Was** gehört zum Schreiben?





## WOMIT & WORAUF schreibe ich?

„Unser Schreibzeug arbeitet mit an unseren Gedanken.“

(Friedrich Nietzsche, 1882)

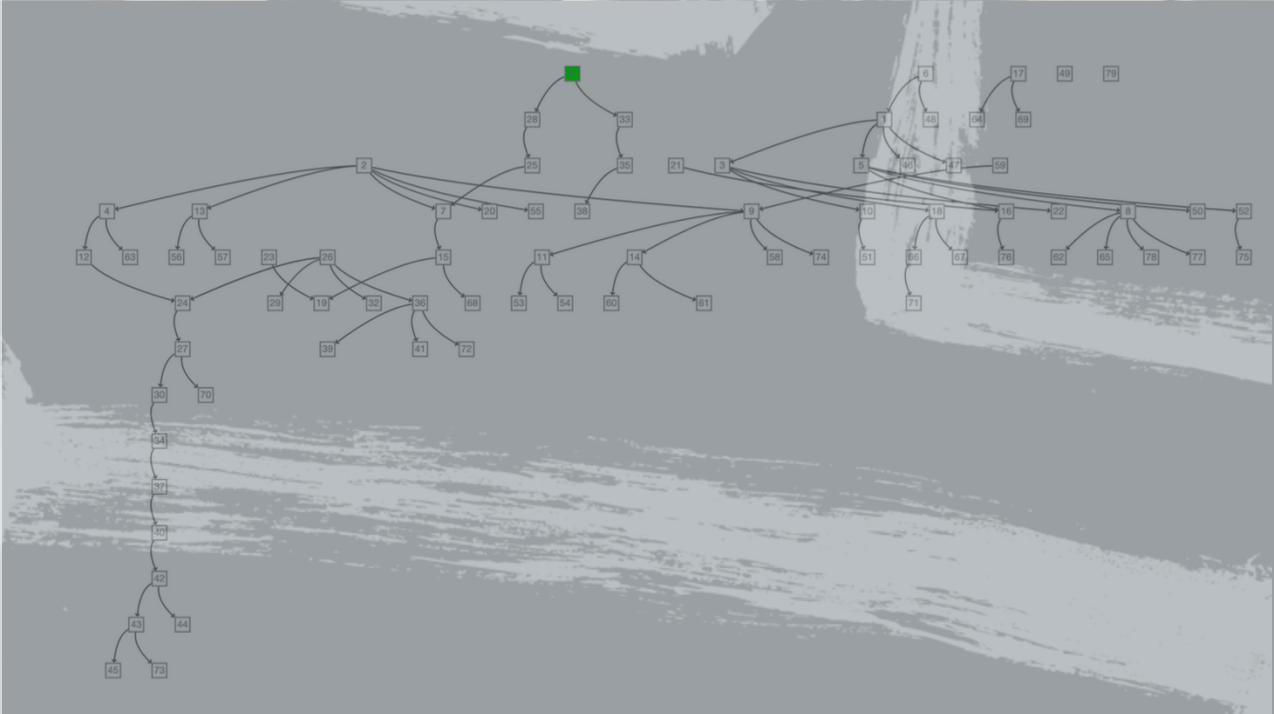


# Was bringt mich WIE & WORÜBER zum Schreiben?

Filme, die man im Kino mit drei Anders schaut (meistens ältere Damen) sind oft besser als die die mit der Masse geschaut werden

- Film festivals, die Menschen verschiedenen Professionen & Interessen in einem Raum versammeln

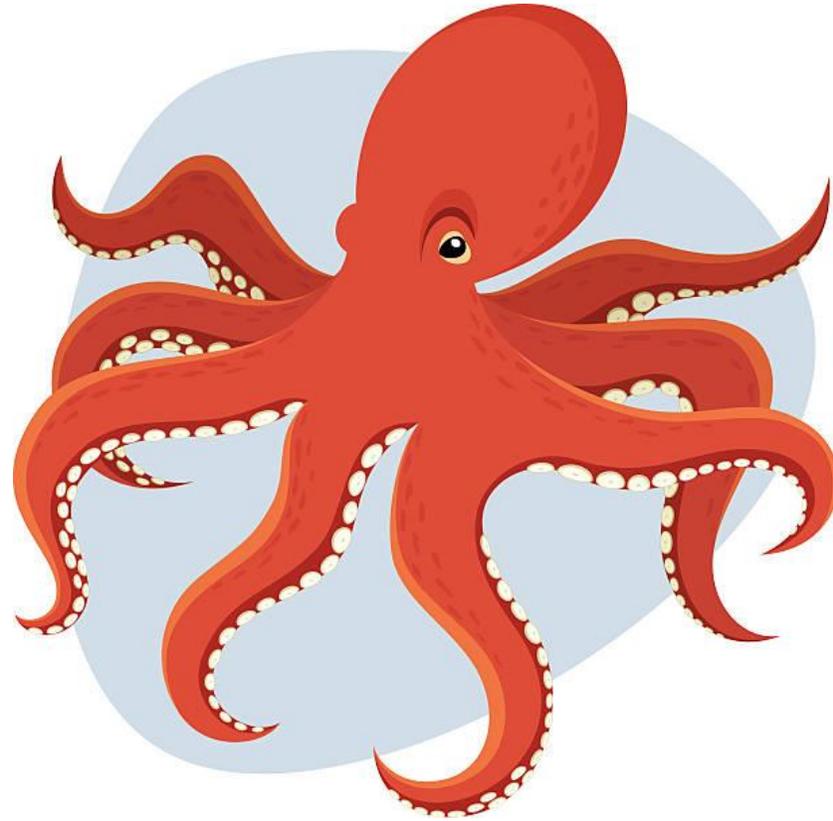
- Panels, die Themen rund um den Film diskutieren



# Was kann Wissenschaftssprache von guter Essayistik lernen?

eigenen Sound finden

›ICH‹ sagen



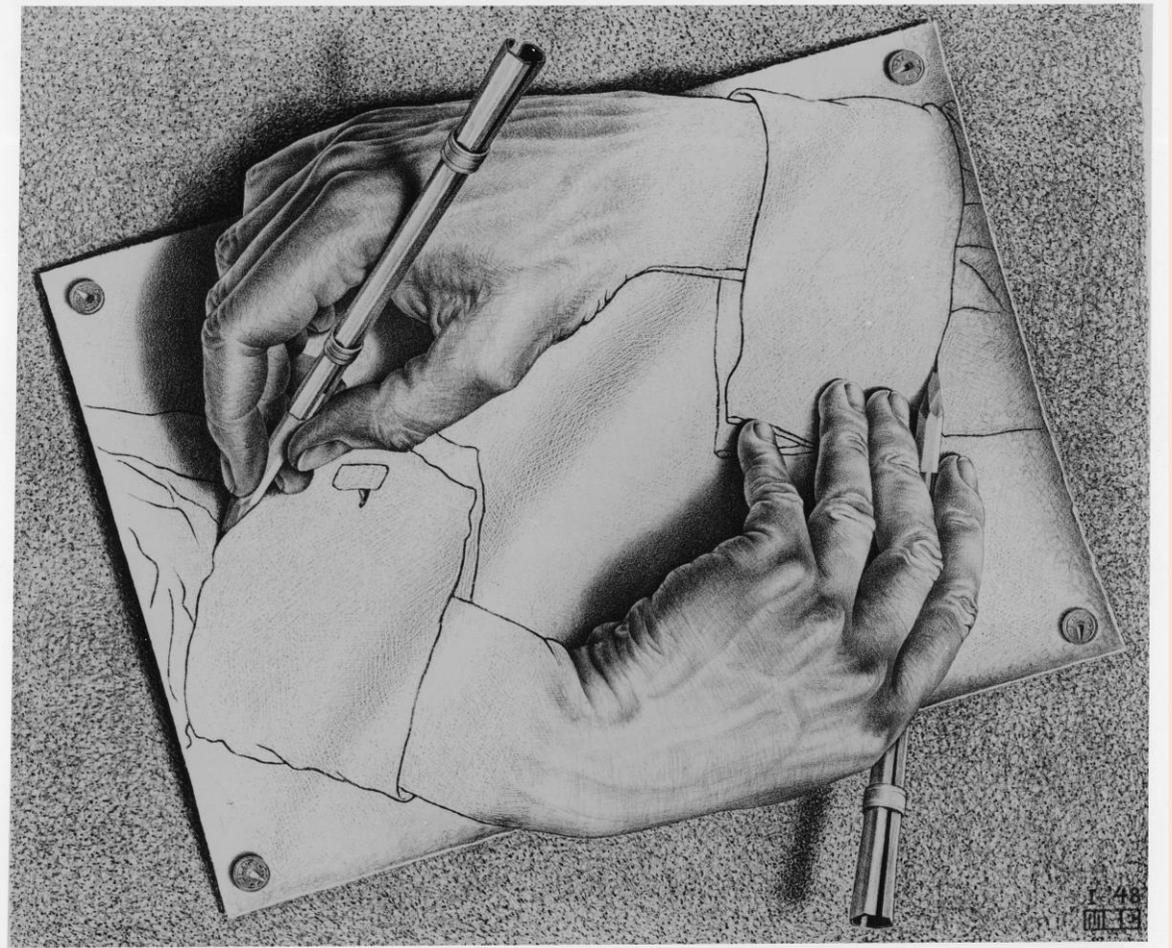
Vielstimmigkeit

entschiedene  
Thesen entwickeln

Leitmotive schaffen /  
Narrative entwickeln

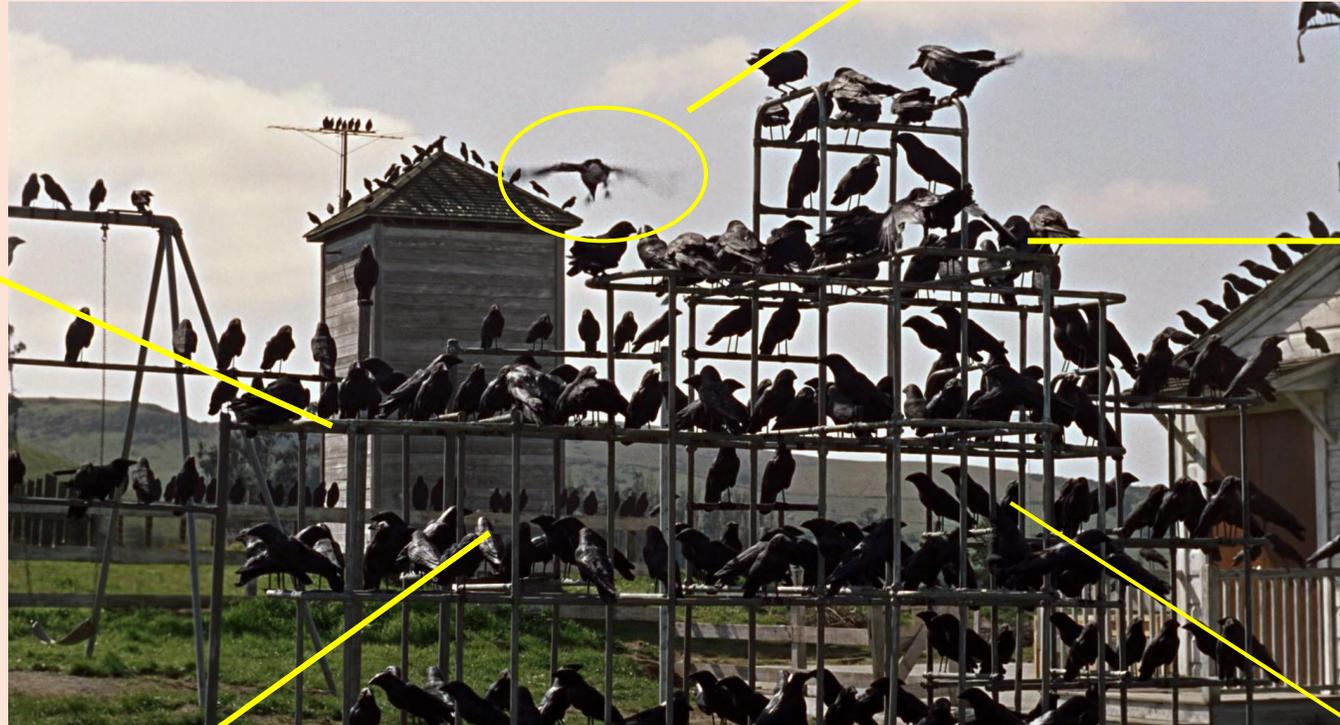
# Kriterium für gute Essayistik

Den Gegenstand des Schreibens in der Darstellungsform reflektieren !



# Kollaboratives Schreiben

Was gehört zum Schreiben?



WO, WORAUF,  
WOMIT ?

[Infrastruktur,  
Schreibgerät... ]

[Ausflüge /  
Prokrastinieren]

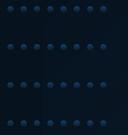
WIE?

[Sound, Stil... ]

Mit WEM?

[Austausch, Resonanz, Nähe & Distanz... ]

WORÜBER, WOZU?



**film & versammeln**



filmundversammeln.net

Labor ›Kritisches Schreiben‹  
Film als Kunst des Versammelns

film & versammeln

	<b>Massen in Bild und Ton</b> Jonathan Riemer		<b>Sitting Comedy</b> Maximilian Teschner	<b>Sozial</b> Ha Ja
<b>Die Magie der Versammlung</b> Matthias Hartmann	<b>Ein Sprung ins kalte Licht</b> Clara Schmid	<b>Credits im Film</b> Oliver Janßen	<b>Der blinde Blick</b> Simon Winkel	

