

**Stumm | Film | Musik. Ein interdisziplinäres Projekt zur Musik- und Aufführungsdimension des frühen Kinos zur Verbindung von Filmgeschichte und Musikpraxis**

*Junior.-Prof. Dr. Kristina Köhler (FB05) und Univ.-Prof. Christopher Miltenberger (Hochschule für Musik, Prorektor und Stellv. Studiengangsleiter Schulmusik)*

Dass der sogenannte «Stummfilm» nie stumm war, weil er im Moment der Vorführung musikalisch-performativ begleitet wurde, ist weitaus bekannt. Weniger bekannt ist hingegen, wie vielfältig die frühen Musik- und Aufführungspraktiken aussahen: Neben Live-Musik im Kinosaal durch Saal-Pianist, kleines Ensemble oder ganzes Orchester kamen auch Artist\*innen, Filmerzähler\*innen oder Grammophone zum Einsatz. «Stumm|Film|Musik» nimmt die Musik- und Aufführungsdimension des frühen Kinos zum Ausgangspunkt für ein interdisziplinäres Lehrprojekt an der Schnittstelle von filmhistorischer Aufführungsforschung und Musikpraxis. In zwei miteinander gekoppelten Lehrveranstaltungen erforschen Studierende des FTMK und der Hochschule für Musik gemeinsam Musik- und Aufführungsformen der Frühphase des Films und erarbeiten eine Live-Musikbegleitung, die bei einem Stummfilm-Abend aufgeführt wird. Ziel ist es einerseits, Studierende beider Studiengänge für historische und zeitgenössische Praktiken der Stummfilm-Aufführung zu sensibilisieren; durch die Zusammenarbeit mit erfahrenen Musiker\*innen und Institutionen des Rhein-Main-Gebiets (DFF Frankfurt, ZDF/ARTE u.a.) schult das Projekt andererseits Kompetenzen der Musik- und Filmvermittlung und eröffnet Einblicke in die Berufspraxis.