

ELaM (Editionslabor Musikwissenschaft)

Dipl. Musiklehrer Jonathan Gammert (FB 07/Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Abteilung Musikwissenschaft)

Das Projekt bietet ein umfassendes Lehrangebot zum Thema Musikedition. Die Studierenden erarbeiten in Teams unter Nutzung aktueller Technologie Ausgaben von Kompositionen. Die Arbeiten werden abschließend online veröffentlicht. Die Werke stammen von Komponisten, deren Biographie Bezüge zur Rhein-Main-Region aufweist (C. Graupner, F. Messer, P. Cornelius u.a.). Musikedition umfasst zahlreiche Themen von größter Relevanz für angehende Musikwissenschaftlerinnen (Quellenarbeit, Erarbeitung fundierter (Noten-)Texte, technische Umsetzung, Präsentation und Dokumentation der Genese). Da ihre Ergebnisse nicht nur der Wissenschaft, sondern auch der musikalischen Praxis zugute kommen, ist das Thema an einer Schnittstelle von Wissenschaft, Verlag und Öffentlichkeit angesiedelt.

Das Projekt schafft eine große Nähe zur außeruniversitären Arbeitswelt und beinhaltet auch die Reflektion und Kommunikation der eigenen Arbeit. Nicht zuletzt soll ein vertieftes Verständnis für Grundlagenforschung als Basis weiterführender Fragestellungen befördert werden. Wichtiger Teil der Konzeption ist es, renommierte Fachleute aus Wissenschaft, Verlagswesen und musikalischer Praxis einzuladen, um die „kleine Labor-Welt“ forschungsorientierter Lehre an die „große Wissenschafts- und Arbeitswelt“ anzubinden.