

Auseinandersetzung mit interkultureller Musikvermittlung am Beispiel der Musik Ostafrikas

Prof. Mitchel Strumpf, Academic Director der Dhow Countries Music Academy (DCMA), Zanzibar
Gastdozent an der Hochschule für Musik und dem FB 07, Institut für Ethnologie und Afrikastudien

Herr Prof. Mitchel Strumpf, Direktor der Dhow Countries Music Academy auf Sansibar, wird mit Hilfe seines Assistenten, Herrn Hassan Mahenge, den Studierenden (insbesondere: Studierenden der Abteilung Schulmusik) in seinem Lehrprojekt zunächst einen allgemeinen Überblick über die mannigfaltigen Musikstile Ostafrikas geben. Das Hauptgewicht seiner Lehre wird auf dem Musikstil Taarab liegen. Prof. Strumpf und Mahenge werden die typischen Instrumente dieses Musikstils vorstellen. Die Studierenden sollen die Entwicklung des Taarab nachvollziehen und wichtige Protagonisten des Musikstils kennenlernen. Über die musikwissenschaftliche Vermittlung des Musikstils hinaus wird Herr Prof. Strumpf die musikpraktische Auseinandersetzung anleiten und betreuen: Die Studierenden werden sich dem Musikstil praktisch nähern und selbst den Taarab spielen.

Ein weiterer Schwerpunkt des Lehrprojekt liegt auf der Auseinandersetzung mit interkultureller Musikvermittlung am Beispiel der Musik Ostafrikas: Welche Möglichkeiten des musikalischen Austauschs gibt es überhaupt? Ist dieser an bestimmte Bedingungen gebunden? Welche Funktion erfüllt die Musik? Wie kann dieser musikalische Austausch gestaltet werden? Was sind die Ziele dieses Austauschs?